



johanna

Saint-Pierre

Walking Dolls



Walking Dolls...du baume à l'Âme

« En écrivant cet album plusieurs émotions... il est une ode aux femmes ...enrobé de tendresse pour les hommes » JSP

Artiste émérite, Johanna Saint-Pierre annonce la sortie officielle de son album **Walking Dolls** pour « ce début d'année 2016 ».

Elle signe ici un 3^e opus coproduit avec son ami d'enfance Christian Heas, (batteur, ingénieur du son...); un mélange savoureux de 12 titres qu'elle compose, écrit et arrange où fourmille tous les ingrédients du rêve qui éveillent nos souvenirs et notre présent.

Une galerie de 12 portraits de femmes de tout âge, de tout temps, avec lesquelles nous voyageons. Ainsi, Johanna nous invite à la rencontre de chacune d'entre elle, à nous poser dans chaque tableau, les écouter nous conter leur histoire sur fond de décor tantôt onirique, tantôt féérique et ou réaliste.

Les morceaux parlent d'amour (**Wake up, The Storm, Alice**), de souvenirs d'enfance (**Emily Joe**) ou même de la condition féminine (**Walking Dolls**).

Avec un séduisant petit accent "frenchy", la voix est tantôt rythmée, tantôt planante, toujours émouvante; on y sent aussi l'influence gospel des dernières années!

Eclectique, Johanna alchimiste des sons et de ses influences passées ne se limite pas à une seule couleur. Le style oscille d'une passerelle pop électro à la pop soul le tout dans une ambiance acoustique plus présente que d'habitude.

Chanteuse et pianiste jazz de formation, elle crée ses titres piano-voix et improvise ensuite les arrangements en toute liberté. Un clin d'oeil aux années 60 avec la chanson pop vintage **Emily Joe**, puis au début des années 80 avec le style épuré house afro beat de **Walking Dolls**, ou encore aux années 90 avec l'électro pop down tempo de **Wake up**. À cela s'ajoute un travail ciselé sur les chœurs qui donnent de l'étoffe à l'album.

L'album est une collection de single à la manière d'un patchwork.
À consommer sans modération.



Pour la petite histoire...

Elle est tout d'abord élève de piano au conservatoire, ainsi qu'au CIM, une école parisienne de Jazz. Tout juste **Diplômée de musicologie** Johanna Saint-Pierre se retrouve sur scène très jeune pour faire les 1^{ères} parties de **Simple Minds** et des **Rolling Stones** en tant que Choriste et clavier au sein du groupe Laplace.

Ensuite elle sort en **solo**, en collaboration, avec des producteurs comme **Jephté Guillaume**, MKL, Marc Ricci, plusieurs maxis électros qui se feront remarquer à New-York par des labels prestigieux dont le label **Ibadan**, ainsi qu'à Paris par **Discograh**.

Suite à la réalisation de **musiques de films** et de sons clubbing, elle se tourne vers la pop et fortifie son **univers mystique et délicat**, tout en poursuivant son travail de choriste dans le prestigieux **Chœur Gospel de Paris** où elle se retrouve à accompagner **Pharell Williams** lors de ses télévisions françaises pour sa chansons « **Happy** ».

Son premier Album en Français « **Ultra Pop** » est nommé aux **Victoires de la Musique** dans la catégorie « **meilleur album de musique électronique** » en 2008.

Trois chansons en anglais de son deuxième album aux couleurs folk électro, « **The Hey-day** » sont dans la bande son du long métrage américain « **Obabamama** » sortie au **festival de Seattle** en juin 2014.

En 2016, Johanna sort son **3^e album** « **Walking Dolls** », intégralement en anglais et davantage acoustique dans un style pop électro soul.



En images...

CLIPS 2015

Ses titres séduisent et les réalisateurs lui proposent de les mettre en images.

Johanna produit avec la réalisatrice **Anne-Christine Caro** Le clip de **Wake Up**.

Manuelcam Studio, Cotone prod et Passport Songs Music, produisent le clip du single «**Emily Joe**» réalisé par **Nacima Douali**.

Il sortira en même temps que l'album en 2016.

« Nacima Douali, réalisatrice, avec qui j'ai eu la chance de travailler sur ce clip, évoque dans celui-ci cette atmosphère de l'enfance, le côté onirique que j'ai un petit peu extrapolé... j'ai vraiment adoré travailler avec elle, parce que dans ce clip on voit différentes facettes de moi. Elle a essayé d'explorer ce côté féminin, on voit des enfants, une femme dans la souffrance, une femme gaie, et tout ça dans des cadres artistiques très impressionnants en fait ... JSP »

(Pour ce clip, les éditions de musiques « **Passport Songs Music** » signent Johanna, et obtiennent les subventions du FCM et l'aide à la pré-production (Editeurs) de l'action culturelle de la Sacem pour l'album.)



À l'écoute...

Le lien des morceaux :

<https://soundcloud.com/johanna-saint-pierre>

Liste des 4 morceaux :

EMILY JOE

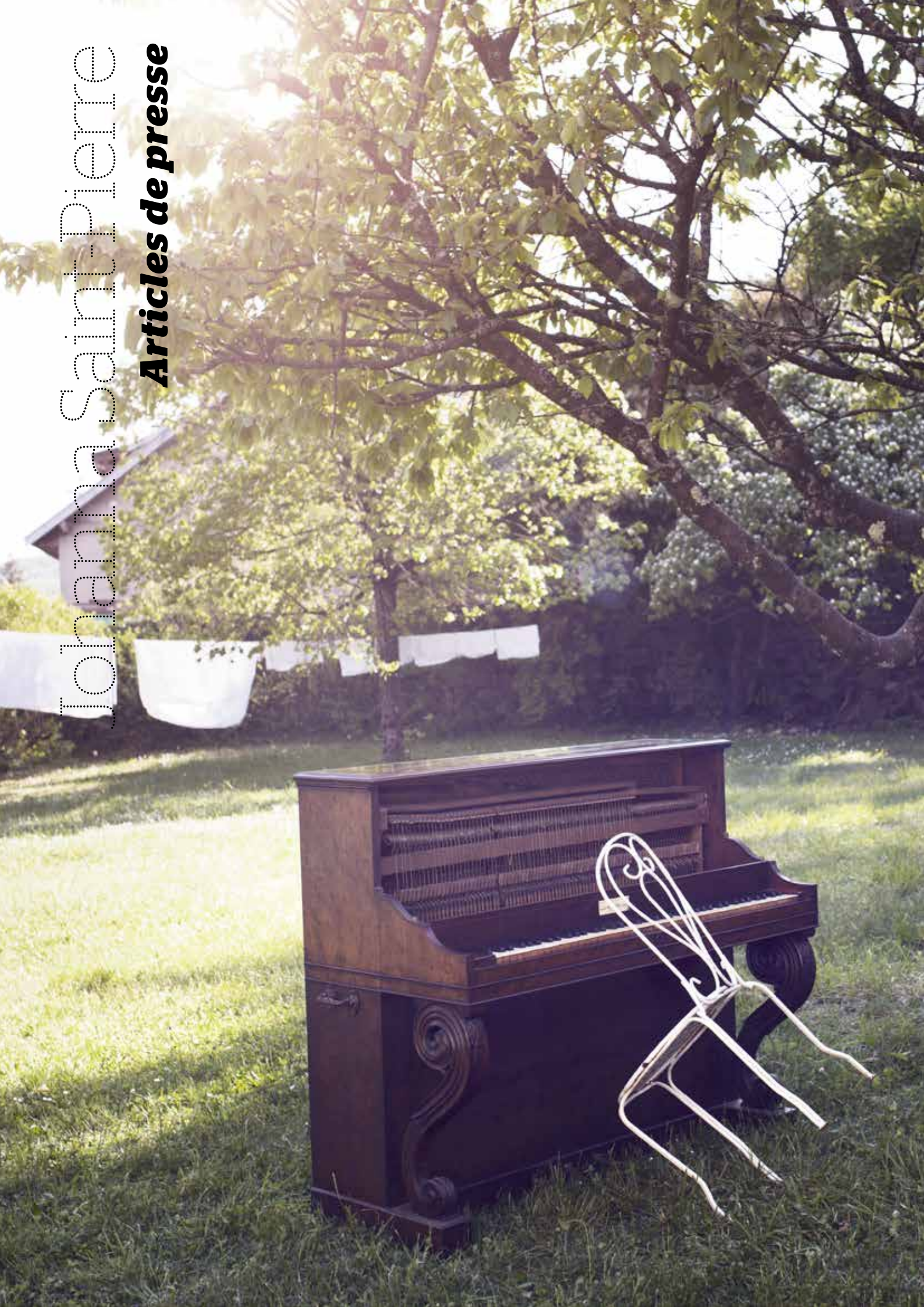
ALICE

WAKE UP

PLEASE DON'T GO AWAY

Johana Saint-Pierre

Articles de presse



**Cabaret parisien -Le Zèbre de Belleville
(Paris 11) mercredi 24 septembre 2014 à 20 h**



Les Premiers Tours d'Eifel

24.09.2014 - 20h-23h

**Zèbre de
Belleville**

63 Boulevard de Belleville 75011 Paris
01 43 55 55 55 - www.lezebre.com

**Johanna Saint-Pierre
Marina Céleste
Julien Loko
Captain Cumbia**

Johanna Saint-Pierre, Julien LOKo, Marina Céleste, Captain Cumbia

Les Premiers Tours d'Eifel sont des scènes-live multi artistes qui accueillent les créateurs des éditeurs adhérents à la Fédération, et qui se déroulent 6 fois par an. Ils ont vocation à mettre en lumière des styles de musique éclectiques et des artistes à la veille ou au lendemain de la sortie d'un nouvel album.

Les artistes : Johanna Saint-Pierre (jazz/pop) : Elève au conservatoire puis diplômée de musicologie, Johanna Saint-Pierre se retrouve sur scène à 19 ans pour les premières parties de Simple Minds et des Rolling Stones. Suite à la réalisation de musiques de films et de sons clubbing, elle se tourne vers la pop et fortifie son univers mystique et délicat, tout en poursuivant son travail de choriste dans le prestigieux Choeur Gospel de Paris. en 2014, Johanna sort son 3ème album «Walking Dolls», intégralement en anglais, et davantage acoustique. Eclectique, elle compose, écrit et arrange ses chansons.

Michel Drucker - Enregistrement de l'émission «Vivement Dimanche» diffusée le 11 mai 2014

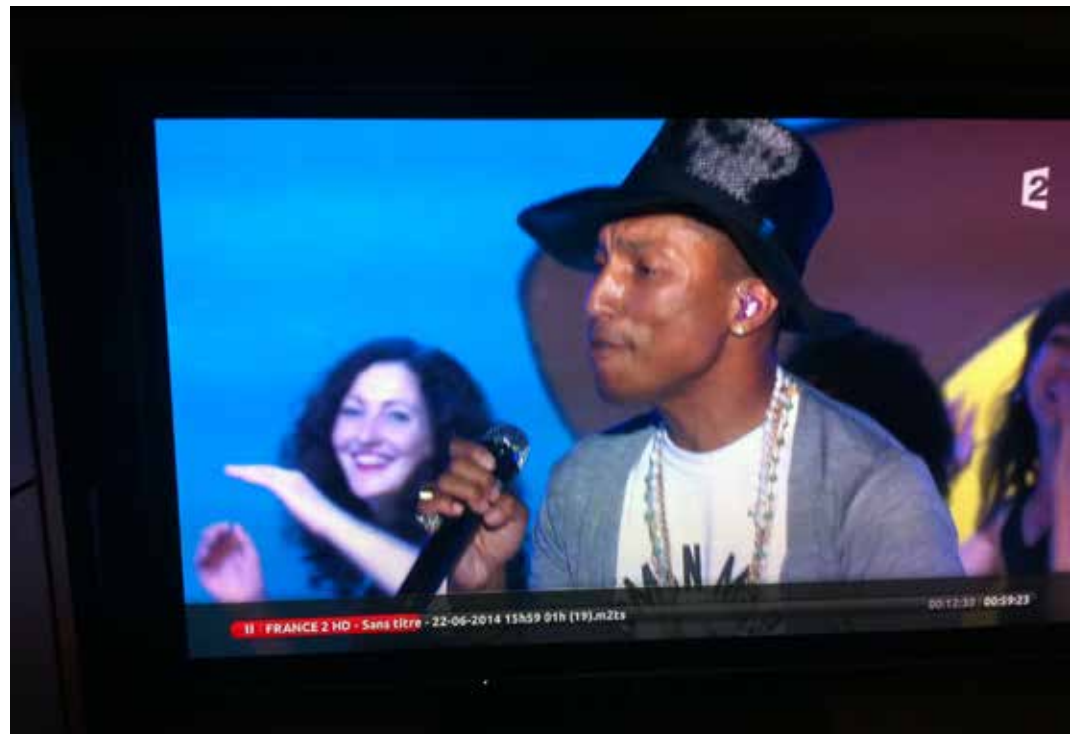


Pharrell Williams est accompagné par les choristes du Chœurs Gospel de Paris pour chanter la chanson Happy sur le plateau de Michel Drucker.

Pharrell Williams emmène sa «Marilyn Monroe» chez Michel Drucker !

Actualité People du 02 juin 2014 @ 14:36

Michel Drucker a vu défiler les plus grands noms du cinéma, de la musique mais aussi du petit écran sur son canapé rouge, et aujourd'hui, il peut même se targuer d'avoir reçu la star du moment dans Vivement dimanche : Pharrell Williams !



Johanna Saint-Pierre

Walking Dolls



Artist: **MKL & Johanna Saint-Pierre**
Title: ***She Loves Two Men***
Label: Lion1music

Cat: L1M016
Format : mp3, wav
Label: Lion1music
Release Date: May 31st, 2011
Licensing: mkl@lion1music.com

"She Loves Two Men" ((ISRC) (US-C8T-10-00058))
"She Dubs Two Men" ((ISRC) (US-C8T-10-00059))
"She Loves Two Men
(Dean K Remix) ((ISRC) (US-C8T-10-00060))

Photography: MKL
Graphic Design : Francis Valesquez
Text Illustration: Adam Figueroa
Mastered by Roman Vail / JLM

[http:// www.lion1music.com](http://www.lion1music.com)

MKL and Johanna St. Pierre combine talents to produce a floating slice of laid back house with jazzy, euro accented vocals and mellifluous, soulful house grooves. It's all undercut with jazz rhodes touches, making the perfect 5am dance song. The dub beefs up the baseline with swathes of synth soundscapes while Dean K does a 180 upping the beats into a skipping, vibrant early '90's house groove.

Credits:

She Loves Two Men

She Dubs Two Men

Vocals & Keyboards by Johanna Saint-Pierre

Produced by MKL

Bass: Jessie Murphy

Percussion: Still Phil

Mixed by Yas Inoue & MKL

Millennium Blues Music, BMI

Passport Songs Music (Cat. JSTP)

She Loves Two Men (Dean K Remix)

Vocals: Johanna Saint-Pierre

Remixed by Dean K

Additional Production by Mark Alston

Millennium Blues Music, BMI

DeanKmusic , ASCAP

Passport Songs Music (Cat. JSTP)

L'Âme Éternelle **Jephte Guillaume, Johanna Saint-Pierre**

Label Ibadan Records
 UPC 4260221740567
 Cat. no. IRC053
 Out 2003-07-24
 Format 12" Vinyl
 Genre Deep House
 charted by: Boris, Tiger Stripes



Multi talented Haitian musician, Jephté Guillaume, arrives at the Ibadan offices with a stunning musical project of the absolute highest standards featuring vocals by Johanna Saint-Pierre.

"Where ever there is good music, I am there". A quote that Jephté Guillaume seems to live by, having recorded with everyone from Wyclef Jean to Mary J. Blige, proving that he brings more to the table than your average House producers. Jephté has lived up to that potential by blessing Ibadan with, 'Lâme Éternelle', a House record that has a wider than universal appeal.

We are graced with 4 version here of 'Lâme Éternelle', the first being the tried and true original in which Jephté's musical understanding and passion are clearly on display. Having nearly played and programmed all of the instruments himself, there is a deep sense of unity within the rhythms.

Johanna Saint-Pierre's voice is reduced to sweet whispers and pillow talk on the 'Tet Kale Vodou Dub' mix. A slightly more flowing version of the original that holds on to the original song structure and idea, while bringing out some of the strong traditional song values in the track, allowing it to breathe easier.

Jephté kicks off the B-Side with an epic Deep House rendition. The original percussion is there, but with a wider range of patterns. Melodically it has been toned down by pushing the deeper elements further down into the mix, while simultaneously filling it out with Jephté's acoustic guitar tones.

A radio edit rounds out the release, as this is sure to be a track that deserves play outside of your local underground House club.

Written and produced by: Jephté Guillaume and Johanna Saint-Pierre.

Johanna Saint-Pierre

Walking Dolls

NEWS



BASEMENT BOYS : HOMMAGE REPORTÉ

Initialement attendu le mois dernier, le double CD-rév commémorait les dix-sept ans d'activité des **Basement Boys** à sa sortie repoussée à date ultérieure pour permettre au groupe de la planifier de manière simultanée dans chaque pays.

LA PASSE DE 6

Et de six pour la série **Hilal** Costes d'un 56-plaire Popougais qui s'appuie par ailleurs à sortir son premier album. On y retrouve, entre autres, les musiciens **Emmanuel Sam-Hammara**, mais aussi des contributeurs de **Rocka**, **Barbara Mendes**, **Missa Il** ou encore **Zimpala**, revisé par le Canadien **Moanstar** (Pachet Hugues).

JOHANNA SAINT-PIERRE

MUSIQUES AU COEUR

Qui a dit que textes en français et musiques (électroniques) ne s'accordaient pas ? Sûrement pas Jephthé Guillaume qui, en collaborant avec Johanna Saint-Pierre, a ravivé la part de francophonie de son Haïti natal... Rencontre avec cette dernière...

Johanna Saint-Pierre a deux amours : les travaux d'écriture et de composition d'un côté, mais aussi la scène (deux) house new-yorkaise que son homme gérant, qui fait trois à lui fait découvrir au gré de séjours successifs. Patrick Wilder — en est déjà entendu parler ça et là, nul doute que sa récente collaboration avec Jephthé Guillaume sur le très respecté **Badon** (label de Jérôme Sylvestre) devrait lui permettre d'enregistrer quelque regain de notoriété. Nous nous sommes rencontrés, j'y a dix ans, à **Body & Soul**, je crois. Puis, nous nous sommes revus lors d'autres soirées, entame-t-elle. J'y ai rencontré de nombreux producteurs et je leur ai donné des visites (NDA : son tout premier intitulé "Electronic Superstar"), que j'avais moi-même faits presser. Et c'est comme ça que Jephthé et moi avons eu ce projet de travailler ensemble. C'est d'ailleurs lui-même qui fera le déplacement le premier, muni d'une sorte de mini-home studio dont il ne se sépare jamais, enregistrant au passage les premières bribes du projet en question. Nous n'avons pas rencontré la moindre difficulté de compréhension, poursuit Johanna, dans la mesure où nous sommes tous deux musiciens. Il pratique le chant, tout comme moi, ainsi qu'un instrument (le guitar) et moi, le piano. Le mélange ne manquait pas de sel, sourit-elle. Moi, du haut de mon 1,67 à côté de ce géant qui porte tout Haïti en lui !

Les textes en français ne lui ont pas posé le moindre problème, au contraire même. Je n'ai eu qu'à imaginer cette lie instant, son passé et la spiritualité qui s'en dégage (les thèmes vaudou) et c'est comme

ça qu'est née l'idée de "L'âme éternelle". Tout est alors allé très vite / C'est aussi Jephthé tout ça, qui aime travailler dans l'urgence. On a couché une base de mélodie et il m'a dit : "prends un crayon de papier, dors et on y va !" Un plaisir en termes de collaboration qui pourrait bien les voir sortir un album ensemble (quatre morceaux sont déjà à l'état de maquette), à condition de trouver preneur... Un projet donc pour l'instant en stand by : ce qui n'effrite pas le moral de Johanna quant à sa collaboration à venir. Il faut savoir être patient, comme on l'est généralement dans le monde de la musique et ne pas se dire qu'il faut sortir tout de morceau par mois pour à en sortir, car ce serait oublier cette notion incontournable qu'est avant tout le plaisir même à l'est valable de dire que c'est plus moi qui suis venue à sa musique. Un glissement qui n'est pas le premier opéré par cette jeune pianiste de formation classique venue par la suite au jazz pour, précise-t-elle, se déconner. C'est ce que George Benson, dont un disque tournait régulièrement chez les parents de Johanna qui serait ravi de l'apprendre... FM

JEPHTE GUILLAUME presents
JOHANNA SAINT-PIERRE
"L'âme éternelle" (Badon)

Discographie
JOHANNA SAINT-PIERRE
"Electronic Superstar" (auto-production)
03 MAI featuring JOHANNA SAINT-PIERRE
"Glad To Be Alive" (No Records)

Articles provenant de : NEWS : Coda Magazine (2003), Trax (2003)

KRONIKS MAXIS HOUSE

TEXTE ERIC BRUCKNER & ALEXANDRE JAILLON



PRASSAY

"Krusin" (Faya Combo 002)

Grégory aurait-il trouvé la pierre philosophique d'or? Au moment où l'on commence une nouvelle carrière en Angleterre sur Defected plus psychotique que ne renierait pas un break à faire péter les plombs à n'importe quels dents que le Parisien est bien l'un des

PÉPÉ BRADOCK

Forbidden Fruit EP (Alavism)

Dans un registre plus deep et abstrait. Et pour cause: deux ans après 6 le placent en digne rejeton du maître vocal habité, réverbère abyssale, les notes avant de révéler leurs charmes véném

KURTIS MANTRONIK

presents **CHAMONIX**

"77 Strings"

(Southern Fried Chicken)

Véritable pionnier du mix électro-hip hop-disco, Kurtis Mantronik fut au début des 80's un innovateur. On attend donc forcément beaucoup plus de lui que ce track disco house filtré, qui pastiche vulgairement les envolées de violons du tube "Right On 4 Tha Darkness" de Silicone Soul. Sans être vraiment mauvais, voilà un disque franchement inutile. (AJ)

3 MAI feat. JOHANNA SAINT PIERRE

"Glad To Be Alive"/"Make Me Feel Strong"

(No Records 001)

"Electromantism is on... on No Records": quand les gens qui sont aux commandes d'un label ont bon goût et savent de quoi ils parlent (No Records est le nouveau label de Patrick Vidal), difficile de trouver d'autres mots qu'eux pour décrire leur disque. Comme le dit le communiqué de presse donc, nos amis de 03 mai (alias Jac Perrichon et Philippe Neumager, ce dernier étant un ancien collaborateur/dessinateur de Trax) s'éloignent "du format pur dancefloor pour une exploration 'house' plus intimiste et introspective". À cet égard "Make Me Feel Strong" est une petite perle d'électro-soul douce, romantique et subtilement jazzy tandis que "Glad To Be Alive" est plus éthéré et atmosphérique. Globalement on pourrait dire que c'est digne des meilleurs disques de Naked Music, voir du Naked Music en plus original et en mieux! (EB)



Articles
provenant de:
NEWS:
Coda Magazine
(2003)
Trax (2003)



Le Cube "Le Cube/Talents" will be released

On the 5th birthday of Le Cube(French Multimedia center) <<http://www.lesiteducube.com>>, Le cube releases their compilation DVD "Le Cube/Talents"!!

"Talents" is a collection of DVD in the form of visual compilation, as well as musical compilations.

Le Cube selects the artists who rustle at present such as digital creator, graphic artist, director or video artist.

Talents is an object of pleasure, information and consultation which has the role to become a data bank of contemporary image arts. Then the objective of Talents is to exceed the circle of the initiates to spark a larger audience.



Contents of DVD

Corine Stuebi / Working girl	Amon Tobin, Proper Hoodidge, ©courtesy of Ninja Tune
Hugo Arcier / Les cinq siamoises	Wax Tailor , Lab'oratoire / Undercover music
Mihai Grecu / Iridium	Yoann B. - Neon Cage Experiment
Jeanne Susplugas / For your eyes	Ramuntcho Matta
Pleix / E-baby	Bleip
Emilie Essel / Cloud eater	Emilie Essel
Judith Darmont / Metamorphose	Johanna Saint-Pierre ,Tom Van Den Heuvel
Photon Shepherds / Light noise	Sonic Flok
Addictive TV / The eye of the pilot	Addictive TV(P.Toll, G.Daniels, featuring A. of Valera)
Takeo Hatai / A life trip	Baby Soul / Epic Sony Japan

You can find the DVD "Le Cube/TALENTS" at following place.

At museum bookstore	
Centre Georges Pompidou	http://www.centrepompidou.fr
Fondation Cartier	http://www.fondation.cartier.fr
Palais de Tokyo	http://www.palaisdetokyo.com
Mac/Val de Vitry	http://www.macval.fr
Jeu de Paume	http://www.jeudepaume.org
CAPC de Bordeaux	http://www.bordeaux.fr

At technical bookstore

Artcurial, Bookstorming, Christophe Daviet Thierry, Potemkime, Images modernes, etc.

At Multimedia center

Le Cube <http://www.lesiteducube.com>

Le pivot 20 Rue OBERKAMPF 75011 Paris FRANCE Tél +33 (0)1 47 00 29 53 Fax +33 (0)1 47 00 29 35 www.lepivot.com
 Numéro SIRET : 452 178 833 00011 Numéro registre du commerce : RCS PARIS B 452 178 833 CODE APE : 921A

Infosheet

Discograph

8, rue de la Py 75020 Paris / e-mail : export@discograph.com / phone +33 (0) 1 53 39 18 05 / fax +33 (0) 1 53 39 18 09

Johanna Saint-Pierre

ARTIST/ *Johanna Saint-Pierre*

CAT# / GOD 666

FORMAT/ 12" vinyl only – 400 copie limited edition

FILE UNDER/ House

PRICE/ 23.50 ffr

RELEASE DATE/ september the 25th 2000

TRACK LISTING :

A Side

Electronic Superstar

B Side

Queen Of The vampires

Welcome to the unusual world of Johanna Saint-Pierre. No label behind this project but a catalogue number that say much in itself...GOD 666.

So here it is, a first 2 track ep produced by Johanna herself and preparing her album. Johanna's music is an house easy to chill with, a 4 steps at low speed that create that sensual atmosphere, more if affinities...Sweet, harmonic house with a touch of Jazz on keyboards that she plays and on which she spreads her sexy whispers.

The whole thing couldn't have been done without Marc Ricci from Krypton Music who after having met Johanna remixed the two sexiest mixes of johanna's forthcoming full length.

"Electronic Superstar" is a sensuous house groove with a soft & hypnotic piano with sexy choirs as a bonus

"Queen of the vampires" steps into a darker edge, and feels even a bit trancey with its sweepy synths over the subtil and handsome groove of Johanna.

This is a test, a 400 limited copie test for those who are wandering about places none to be told. Hot !

Exclusively powered by your best dealer !

8, rue de la Py 75020 PARIS - France
Tel : 33 (0) 1 53 39 18 03/05 Fax : 33 (0) 1 53 39 18 04/09

Truman Brewery Unit 20 - 91, Bricklane E1 6QL LONDON
Tel : (44) 171 247 77 17 Fax : (44) 171 247 70 11

dimanche, 07 mars 2010

INA CHANSON : <https://www.youtube.com/watch?v=WE9WoJnDBEs>

1995, l'Olympia

Et maintenant l'Olympia ... et la presse unanime

Le lendemain, Le Progrès du 1er juillet avec « Les Stones aux Champs » nous rapporte le succès du concert de ce vendredi et confirme la soirée prévue le 3 juillet à l'Olympia.

*** *Les Rolling Stones ont donné hier soir le premier de leurs deux concerts à l'hippodrome de Longchamp. Les organisateurs annonçaient 70 000 spectateurs, chiffre difficile à vérifier même s'ils sont nombreux à avoir pris leur précautions pour s'approcher de l'énorme scène. Le lieu et les exploits gymniques de Jagger and Co , à mi-chemin entre la raffinerie de pétrole et le décor de science fiction, confirme en cela l'esthétique exigée par les méga concerts contemporains depuis quelques années. On est sagement assis en famille, entre copains, il y a les jeunes, les moins jeunes mais les « papys » n'ont guère plus de 50 ans. Jagger livre clés en main un travail extraordinairement propre et efficace. Plus d'âme diront les cruels. Du savoir faire irréprochable rétorqueront les pragmatiques. Il y a ce qu'il faut pour satisfaire tout le monde : des hits par brassées, des riffs que la répétition n'est pas parvenu à émousser, des ballades éreintées mais touchantes. Le Rolling Stones Circus revient ce soir pour un second concert à Longchamp avant d'offrir un spectacle « cerise sur le gâteau » à l'Olympia lundi. *** LE PROGRES, 1^{er} JUILLET 1995.*

Le matin du 3 juillet on apprend dans le Parisien que le deuxième concert des Rolling Stones à Longchamp a eut lieu sous des trombes d'eau, vraiment pas de bol pour ceux qui y ont assisté, quand on sait que la veille nous avons eu un temps digne d'été avec la limite d'avoir trop chaud. L'édito poursuit en titrant « Les Stones : et maintenant l'Olympia ». *** *Après Longchamp, qui a rassemblé vendredi et samedi 164 000 spectateurs, les Rolling Stones jouent ce soir à l'Olympia pour un « concert intime », trente et un ans après leur première venue dans la capitale et ce temple du music-hall où alors avaient été cassés plus de trois cent fauteuils . Pour faire partie des cinq mille spectateurs de l'Olympia ce soir, il fallait faire la queue sur le trottoir du Virgin des Champs Elysées. Enfin, le précieux bracelet bleu au poignet, et le billet dans l'autre main, on pouvait aller enfin se coucher (certains étaient venus directement du concert de Longchamp). *** YVES BERTON, LE PARISIEN, 3 JUILLET 1995.*

LA PLACE

Réunis autour d'un t-shirt des CLASH et des TÉLÉPHONE, "grands frères de toujours", électrisés par le Blues, le Punk, le Rap, les BEATLES à l'âge des premières dents, Louis et Julien pactisent avec le genre en classe de sixième. Sauvages, acides, enragés, pas à la mode, éduqués sur le tard dans l'esprit des sixties et du mouvement punk "mieux que Mickey ou Street Fighter", ils donnent leur premier concert à seize ans.

Plus de deux cents suivront, parmi lesquels la première partie des ROLLING STONES à l'Olympia en juillet 1995 : les STONES ont personnellement choisi LA PLACE pour ce show sur écoute d'une simple démo.



Le « concert surprise » des Rolling Stones dans l'intimité de l'Olympia

Article publié le 05 Juillet 1995

Par STEPHANE DAVET

Source :

Taille de l'article : 909 mots

Extrait :

Trente ans après, le « plus grand groupe de rock'n'roll du monde » revient sur ses propres pas dans le music-hall parisien . Il y a trente ans, les Rolling Stones, déjà, étaient passés à l'Olympia, la prestigieuse salle du boulevard des Capucines à Paris, pleine de toute la mémoire du music-hall au sens que lui donne la célèbre chanson de Charles Trenet français et international. Est-ce la nostalgie qui a poussé les Stones à revenir dans un lieu à taille humaine, sur leurs propres pas et sur les traces de tant de vedettes et de gloires mondiales ? Y a-t-il encore quelque part une petite...



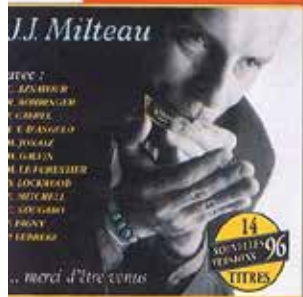
COUP DE CŒUR DU MOIS



J.-J. MILTEAU

Merci d'être venus

COQUE/EMI
J.J. Milteau est le Monsieur Blues en France et à l'Hexagone. Des dizaines de chansons enregistrées avec les grands de la chanson française depuis plus de 30 ans. Merci d'être venus est une compilation de 14 titres, un prétexte pour célébrer le centenaire de l'Hexagone Marine Band, mais surtout l'occasion pour Milteau de faire une belle fête avec ses copains et de prestigieux invités. De Francis Cabrel à Maxime Le Forestier, en passant par Eddy Mitchell, Charles Aznavour ou Michel Jonasz, entre autres, le jeu de J.J. Milteau donne un relief particulier aux versions originales. La beauté et la fraîcheur musicale qui font la force de ce disque ne peuvent laisser insensible. Un beau cadeau que nous offre J.J. Milteau.



OOBIK & THE PUCKS

WEA
Ces Oobik & the Pucks-là ont tout pour plaire, aussi bien au public rock averti qu'au plus grand nombre. Des mélodies à percer le ciel, une voix originale et un son qui rivalisent sans complexe avec les productions d'outre-Atlantique. Coup de chapeau au réalisateur qui a réussi à capter la puissance et l'énergie du groove et à mettre en valeur les nuances de la voix. Ce disque sent l'urgence et le fun. Les textes sont intelligents, grinçants et drôles dans la veine des premiers Thiefaïna. Oobik & The Pucks ont tout pour devenir un groupe énorme et ont toutes les chances de dépasser les frontières de l'Hexagone. A suivre de très près.



FRÈRES MISÈRE

(EAST/WEST)

Au début des années quatre-vingt, Mano Solo était le guitariste des Chihuahua, avant de fonder La Marmaille rue, puis de voler de ses propres ailes dans la chanson réaliste. En 1996, retour aux sources de ses premiers amours punk. Artiste résolument engagé, Mano Solo nous délivre 12 messages d'humanisme sur fond vibrant de ses riffs de guitares destroy. Les chansons des Frères Misère sont un coup de gueule dans une époque vide, avec ce mélange de révolte et d'insoumission que Mano Solo transmet depuis toujours. Si la voix de chat écoché du fils de Cabu passe mieux sur les chansons que sur les titres rock, ce premier essai des Frères Misère est aussi réussi que prometteur.

ELSA

Chaque jour est un long chemin
BMG
Avec Chaque jour est un long chemin, Elsa vient de mettre un terme aux quatre années de silence qui la séparaient de Douce violence. L'adolescente acide à laissé place à une femme plus mûre. La totalité de ses textes



sont à son image, sensés et englisés de délicatesse. Côté musique, Elsa a choisi d'orchestrer son retour avec Robin Miller, producteur de Fine Young Cannibals et Everything But The Girl. Le résultat de leur collaboration est brillant. Ici, c'est l'état de grâce, à tel point qu'Elsa peut se permettre de mélanger tous les styles musicaux dans une atmosphère naturelle, presque bucolique. Ce disque est un merveilleux univers de créativité qui devrait prendre l'allure d'une véritable révélation, tant Elsa nous surprend, nous a surpris et va encore surprendre par le changement de ton. Elsa n'est plus l'adolescente, Elsa n'est plus un prénom, c'est un nom.

AXELLE RED

A Tâtons

VIRGIN

A tâtons confirme le talent d'Axelle Red. Car du talent, cette jeune artiste belge en a à revendre. Enregistré entre Nashville et Memphis, ce second album s'annonce comme un disque Motown, la, l'héritage soul domine et les références au légendaire label ne manquent pas. Axelle Red signe ou cosigne tous les titres avec ses acolytes du premier album (Albert Hammond, les frères Seif et Steve Cooper). Dès la première écoute, on sait que l'on tient quelque chose de précieux. Un son et un phrasé original, tout en finesse, qui met en relief la délicatesse et l'intensité de l'âme et de la voix. L'expérience de cet album mérite beaucoup mieux que la mention A tâtons. À découvrir de toute urgence.



LAPLACE

Labande son/BMG

Dans l'immense vide, dans l'aridité même que la disparition de Téléphone laissa en France, il était anormal que personne ne tente sa chance, qu'un groupe n'ait l'osée saugrenue de les remplacer au pied levé pour s'accaparer le rock. Les quatre membres qui composent Laplace sont, comme nombre de leurs aînés, allés à l'école et c'est là qu'ils ont commencé à faire

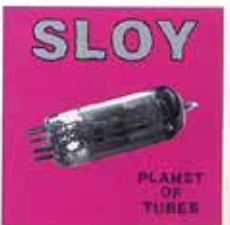
de la musique, dans un milieu où le temps ne s'écoule pas sur le mode des travailleurs. Quand on a envie d'y arriver, aucune excuse n'est valable et pour ce qui est de se ménager une petite place dans le rock, Laplace s'en est fait une tout seul. Il suffisait, ou presque, de trouver une petite place avec une prise de courant et, evoa, un concert était improvisé. Quand on fait cela, il y a toujours du monde qui s'arrête pour laisser traîner une oreille. Entre autres belles feuilles, il y eut celles de David Bowie, de Simão Miranda, d'Aubert, of course. Et puis, pourquoi pas puisqu'ils ne sont pas de la planète mars, les Stones. Ceux qui étaient à l'Olympia s'en souviendront.



SEPT

WEA

Le drama avec les jaunes, c'est qu'ils ne respectent rien. Autrefois, tout était établi et respecté. On ne basculait pas les vieux sans s'assurer qu'aucun policier n'était dans les parages. Mais maintenant, on ne respecte plus rien. Sept, le groupe, ne se gêne pas non plus. Les garnements qui jouent dans ce groupe n'ont pas grandi en écoutant les valeurs traditionnelles que sont les Beatles. Nos, eux leur truc, c'est la fusion, le métissage du bruit avec des machines, des paroles qui n'auraient pas figuré sur les cartes postales des mairaines de 14-18. C'est vraiment beaucoup de bruit pour, je dois le dire, un résultat surprenant. On arrive à travers tout ça à taper du pied et comprendre finalement des paroles de jeunes. La fusion va bouffer la pop, enfin.



SLOY

Planet Of Tubes

Tube/PLAS

Planet Of Tubes est déjà un titre d'album dédié en soi. Entre Sloy et la FM, ça n'est pas particulièrement une histoire d'amour sauvage. Côté programmation, il occupe plutôt la tranche horaire où seuls les boulangers-pâtisseries sort à l'écoute. Sloy doit royalement s'en contrefiche. Sloy, c'est